

# Les concerts d'orgue donnés par Maurice Duruflé à Louviers

Par Alain CARTAYRADE

Auteur du Guide de la musique d'orgue sur France Orgue.fr

Il faut rappeler que l'orgue de Louviers, qui fut le confident de Maurice Duruflé 1 jusqu'à la fin des travaux de réfection entrepris à l'orgue de Saint-Étienne-du-Mont (1956), constitue une référence très sûre quant à son œuvre d'orgue dont l'essentiel (*Scherzo*, *Veni Creator*, *Suite*, *Prélude* et *fugue* sur le nom d'Alain) se trouve composé avant 1942.

D'après certains musicologues, comme Ronald Ebrecht, l'influence de l'orgue de Louviers se fait voir principalement dans le *Scherzo* op. 2 et la « Sicilienne » (2<sup>e</sup> mouvement de la *Suite* op. 5) 2. La comparaison des ambitus inclus dans les récapitulatifs des jeux demandés et les compositions renforcent les liens entre le *Scherzo*, la "Sicilienne" et l'orgue de Louviers.

Les jeux comme le cor de nuit du Récit et la clarinette (à taille de cromorne) du Positif, présents à Louviers, vont disparaître des registrations que Duruflé demande dans ses éditions ultérieures.

Il est parfois écrit que les « Variations » sur le choral du *Veni Creator* de l'opus 4 ont été composées avant le prélude et l'adagio, les 2 premiers mouvements du triptyque qui possèdent un même esprit musical, esprit différent de celui des variations. Les auteurs s'appuient sur le fait que Duruflé joue des variations sur le *Veni Creator* à trois reprises à l'automne 1926 (sans avoir la certitude qu'il s'agisse bien des variations de l'opus 4) :

- 19 septembre : Pont-Saint-Pierre
- 18 octobre : Louviers Notre-Dame
- 29 octobre : Lisieux Saint-Pierre

D'autres, comme Ronald Ebrecht, optent pour une unité de composition de ce triptyque à destination « liturgique » 3.

Ce *Prélude, Adagio et Choral varié sur le Veni Creator* a obtenu le prix de composition des Amis de l'orgue le 20 juin 1930.

## 18 juin 1924 à 20h30

Lucien Morel, violon, M. Planterose, directeur de la Lyre Orphéonique

- Bach *Toccata et fugue* en ré mineur,
- Haendel 1<sup>er</sup> mouvement de la sonate (violon),
- Barié Intermezzo,
- Lalo « Andante » de la Symphonie espagnole,
- Guilmant Marche funèbre et chant séraphique,
- Vierne « Choral » et « Scherzo » de la 2<sup>ème</sup> Symphonie,
- Mozart Larghetto,
- Fauré Andante (violon),
- Franck 3e Choral,
- Bénédiction du Très-Saint-Sacrement
- Fauré Tantum ergo (accompagnement au violon),
- Dupré Prélude en Si majeur op. 7.

## 22 octobre 1925 à 20h30

Roger Thirel, membre de l'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français

Au profit du relevage du Grand orgue.

- Bach Prélude et fugue en la mineur,

<sup>1</sup> François Sabatier, *ibidem*.

<sup>2</sup> Ronald Ebrecht : « Le *Scherzo* pour orgue de Maurice Duruflé, analyse de différentes versions », in Bulletin de l'Association M. & MM. Duruflé, 2011, n°11, P. 19 à 54, complété en 2013, Bulletin n°13 « Etude de deux nouveaux éléments, manuscrit de Duruflé (1928) et partition de Jean Langlais (1929/1932) », p. 95 à 110.

<sup>3</sup> Ronald Ebrecht : « Analyses des versions de 1930 à 1996 du Prélude, Adagio et Choral varié sur le Veni Creator », in Bulletin de l'Association M. & MM. Duruflé, 2013, n°13, p. 35.

- Dubois Notre Père,
  - Bach Notre Seigneur, le Messie nous arrive,
  - Fauré Salve Regina,
  - Mendelssohn Choral varié,
  - Tournemire Adagio,
  - Vierne Divertissement,
  - Franck La procession,
  - Franck Prélude, Fugue et Variation,
- Bénédiction du Très-Saint-Sacrement
- Haendel Tantum ergo,
  - Vierne « Final » de la 1<sup>re</sup> Symphonie.

### **17 octobre 1926 à 10h**

Grand-messe solennelle sous la présidence de sa Grandeur Mgr Chauvin, Evêque d'Evreux.

Célébrée par M. le chanoine Eudeline,

Maîtrise paroissiale, Abbé Delamare,

Avec le concours de l'orchestre symphonique, dir. M. Planterose.

Entrée : orgue du chœur

- Lemmens Marche pontificale,
- Berruyer Kyrie et Gloria de la Messe en ut,

Après l'Epître :

- Mendelssohn Choral par l'orchestre,
- Grégorien Alleluia, Credo des Anges

A l'Offertoire :

- Massenet Le dernier sommeil de la Vierge,
- Berruyer Sanctus,

A l'Elévation :

- J. des Prés Ave verum,
- Dubois Agnus Dei,

Bénédiction pontificale,

Te Deum,

- Mendelssohn Tous l'univers (chœur d'Athalie),

Sortie :

- Guilmant « Final » en ré de 1<sup>re</sup> Sonate

### **17 octobre 1926**

Audition musicale du dimanche après-midi Inauguration du Grand orgue par le Maître Tournemire, titulaire du grand orgue de la basilique sainte Clotilde à Paris, Professeur au Conservatoire.

Avec le concours de :

M. Verroust, ténor, soliste des Concerts Lamoureux,

M. Narçon, 1<sup>re</sup> basse de l'Opéra

M. Frécheville, violoncelliste, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Paris

M. Duruflé, titulaire du Gd Orgue de N.-D., 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire

A 2h30, réception de Monseigneur

Psaume *Benedictus*

Bénédiction de l'orgue

- Lenepveu Laudate Dominum in organo

Première partie

- Tournemire Adagio par Duruflé.
- Bach Fantaisie et fugue en sol mineur par CT,
- Bach « Air » de l'Oratorio de Noël (Fiers ennemis),
- Franck Prélude, fugue et variation,
- Huré Air,
- Clérambault O mysterium ineffabile,

- Tournemire Triple choral,  
Allocution par le chanoine Lhoro, directeur de l'École St-François-de-Sales à Evreux.

Deuxième partie

- Frescobaldi Toccata,
  - Buxtehude Fugue modale,
  - Franck Les Béatitudes (prologue),
  - Tournemire Pièce symphonique,
  - Lalo Chants russes,
  - Franck La procession,
  - Franck 3e Choral en la mineur,
- Au salut (accompagnement par M. Duruflé)

- Chausson Ave verum corpus,  
Magnificat *Versets improvisés* par CT,

- Fauré Tu es Petrus,
- Franck Tantum ergo,
- Saint-Saëns Tollite hostias,

Sortie

Improvisation par CT

### **18 octobre 1926 à 20h30**

Récital d'orgue. Par Maurice Duruflé, titulaire du Grand-Orgue de N.-D., 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire, avec le concours de Marcel Frécheville violoncelliste, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire.

Programme

Première partie

- Bach Prélude et fugue la mineur,
- Bach Aria (avec violoncelle),
- Daquin Noël,
- Sammartini-Salmon Largo (avec violoncelle),
- Franck Grande Pièce symphonique,

Deuxième partie

- Duruflé Variations sur le Veni Creator,
- Clérambault Basse et dessus de trompette,
- Haydn Adagio
- Fauré Sicilienne (avec violoncelle, op. 80 ou 78) 4
- Franck 2<sup>ème</sup> Choral,

Salut du TSS par la maîtrise paroissiale

- J. des Prés Ave vera Virginitas,

Alleluia, Salve,

- Widor Quam dilecta à 2 orgues,
- G. Berruyer Tantum ergo,

Sortie

- Vierne « Final » de la 3<sup>ème</sup> Symphonie.

### **21 septembre 1927**

Maurice Duruflé avec Philippe Saintville, baryton

- Bach Choral varié « Sois béni doux Jésus »,
- Clérambault O Mystrium ineffabile,
- Franck Pastorale,
- Fauré Salve Regina,
- Haendel « Andante » du Concerto en fa majeur,
- Daquin Noël,
- Brahms Choral Prélude,

---

<sup>4</sup> La *Sicilienne* du futur op. 4 est composée à cette époque. Voir Ronald Ebrecht : « *Analyse de l'orchestration de la Sicilienne de M. Duruflé* » in Bulletin de l'Association M. & MM Duruflé, 2011 n°11, p. 69.

- Frescobaldi Toccata pour l'élévation,
  - Buxtehude Fugue modale,
  - Schumann Requiem,
  - Franck 1<sup>er</sup> Choral,
- Bénédiction du Très-Saint-Sacrement
- Bach Tantum ergo,
  - Franck Final.

### **11 novembre 1932, Théâtre EDEN**

Grande soirée artistique et musicale avec M. Duruflé au piano, Raymond Belinkoff (violon) et René Rateau (flûte)

- Duruflé Trio op. 3 – Prélude, Récitatif et Variations

### **27 novembre 1932**

Messe solennelle de Sainte-Cécile avec La Lyre orphéonique et l'orchestre symphonique Planterose, dir. Georges Lecomte.

Abbé Delamarre maître de chapelle de Louviers.

Entrée improvisée par Maurice Duruflé.

- Mendelssohn Marche d'Athalie,
- La Tombelle Kyrie de la Messe en ut,
- Guilmant Marche funèbre et chant séraphique (en hommage à la mémoire de M. Planterose),
- Noyon Sanctus,
- P. de la Rue O salutaris,
- Delibes Agnus Dei,
- Vierne Carillon de Westminster

### **Mai 1933**

Les Amis des cathédrales

Le « Noël de Le Bègue » et le « canon de Schumann » exécutés au grand orgue par le jeune maître Maurice Duruflé, furent grandement goûtés du public. Les jeux anciens donnaient à ces morceaux une émotion que l'on ne trouve pas dans les jeux plus modernes. Et l'on pourrait s'écrier à l'égard de ces morceaux, comme autrefois Bach entendant une œuvre de Buxtehude : « Enfin, j'entends du nouveau et j'apprends quelque chose. »

Après une courte allocution de M. l'Archiprêtre, nous eûmes le plaisir d'entendre une improvisation magistrale de M. Duruflé au grand orgue <sup>5</sup>.

### **14 juin 1942 à 15h**

Inauguration du grand orgue sous la présidence de S. E. Monseigneur Gaudron, Evêque d'Evreux  
Par Maurice Duruflé.

Maitrise paroissiale, dir. M. Marc, Mlle Bouvier orgue, Joseph Beuchet <sup>6</sup> et Jean Kung chant.

Première partie

Bénédiction de l'orgue

- Bach Toccata et fugue en ré mineur par Simone Bouvier, titulaire.
- Haendel Air de la Passion,
- Bach Air de la cantate de la Pentecôte,
- Haendel Concerto en si bémol,
- Daquin Noël en ré mineur,

Deuxième partie

- Dupré Cortège et Litanie,
- Duruflé Variations sur le Veni Creator op. 4,

<sup>5</sup> Marguerite Lamiray, in *La Normandie* du 13 mai 1933.

<sup>6</sup> En plus d'être facteur d'orgues, Joseph Beuchet est baryton, 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Nantes, et diplômé des Maîtres de chant Français de Paris.

- Fauré En prière,
- Franck La Procession, 3e Choral, Psaume CL

Salut solennel

- Gounod Quam dilecta,
- Litanies carolingiennes,
- Franck Ave Maria,
- Bach Tantum ergo,
- Vierne Carillon (Westminster)

### 25 octobre 1953

Au profit des verrières de l'église.

La Cantate, dir. Jules Lambert, Maurice Duruflé à l'orgue, Hélène Bouvier mezzo de l'Opéra.

- Haendel Concerto en la majeur (cadence de MD),
- Grigny Récit de tierce en taille,
- Couperin Dialogue sur la trompette,
- Schütz Alleluia,
- Haendel « Dignare » extrait du Te Deum,
- Vierne Méditation (reconst. MD) en 1<sup>re</sup> audition 7,
- Liszt Prélude et fugue sur BACH,

Allocution par le R.P. Bouley, de l'Oratoire, curé de St-Eustache.

- Duruflé Requiem op. 9,

Salut du T.S. Sacrement (Simone Bouvier)

- Fauré O salutaris,
- G. Arigoni Tota pulchra es,
- Vittoria Tantum ergo,

Sortie

- Vierne « Allegro » de la 2<sup>e</sup> Symphonie.

### 3 octobre 1964

Inauguration des jeux ajoutés <sup>8</sup>

Maurice [\*] & Marie-Madeleine [\*\*] Duruflé

- Bach-Vivaldi Concerto en sol majeur [\*],
- Schumann 2 études en forme de Canon en ut majeur et si mineur [\*],
- Duruflé Scherzo op. 2 [\*],
- Tournemire Petite Rhapsodie [\*], Ave maris stella [\*\*] (reconst. M. Duruflé),

Allocution par M. le chanoine Souty, Archiprêtre

- Liszt Fantaisie et fugue sur Ad nos, ad salutarem undam [\*\*]

### 16 novembre 1968 à 21 heures

L'Association « La voix de l'orgue » a l'honneur de présenter Maurice [\*] & Marie-Madeleine [\*\*] Duruflé.

- Grigny Verbum supernum [\*]
- Bach Partita en mi mineur [\*]
- Bach *Ce jour si plein de joie ; Seigneur, ouvre-moi le Ciel* [\*]
- Mozart Fantaisie en fa mineur n°1 [\*\*]
- Brahms *Oh que vous êtes heureux, vous qui êtes pieux ; Ardemment j'aspire à une fin heureuse* [\*]
- Vierne Naïades [\*\*]
- Duruflé Prélude et fugue sur le nom d'Alain op. 7 [\*\*]

<sup>7</sup> Duruflé rejoue le 8 novembre 1953 cette méditation, improvisée par Vierne (à Notre-Dame de Paris le 17 novembre 1928), lors de l'inauguration de l'orgue de Ste-Madeleine à Nantes, avant la création parisienne des trois improvisations qu'il a reconstituées (*Marche épiscopale, Méditation, Cortège*), à Paris Ste-Clotilde le 5 avril 1954.

<sup>8</sup> On trouve des comptes rendus de ce concert avec des photos du couple à la tribune dans La Dépêche (10 octobre), Louviers Eclair (10 octobre), Paris Normandie (8 octobre).

4 mars 1989

Marie-Madeleine Duruflé

AUDITION MUSICALE DU DIMANCHE APRÈS-MIDI

# INAUGURATION DU GRAND ORGUE

par le Maître **TOURNEMIRE**

Titulaire du Grand Orgue de la Basilique Sainte Clotilde à Paris, Professeur au Conservatoire

AVEC LE CONCOURS DE :

M. VERRICUST, ténor, soliste des Concerts Lamoureux.  
M. NARÇON, 1<sup>er</sup> basse de l'Opéra.

M. FRÉCHEVILLE, violoncelliste, 1<sup>er</sup> Prix du Conservatoire de Paris.  
M. DURUFLÉ, Titulaire du 6<sup>e</sup> Orgue, de N.-D., 1<sup>er</sup> Prix du Conservatoire.

## PROGRAMME

A 2 h. 30, Réception de Monseigneur

Psaume Bénédicite.

| PREMIÈRE PARTIE                                   |                 | BÉNÉDICTION DE L'ORGUE                          |          |
|---------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------------------|----------|
| 1. Adagio.....                                    | Ch. TOURNEMIRE. | Laudate Dominum in organo (Chœur par le Maître) | LEMOYNE. |
| 2. Fantaisie et fugue en sol mineur.....          | J.-S. BACH      |                                                 |          |
| 3. Air de l'oratorio de Noël (Fiers ennemis)..... | J.-S. BACH.     |                                                 |          |
| 4. Prélude, fugue et variation.....               | C. FRANCK.      |                                                 |          |
| 5. Air.....                                       | J. HUBÉ.        |                                                 |          |
| 6. O mystère ineffable.....                       | CLÉRAMBAULT.    |                                                 |          |
| 7. Triple choral.....                             | Ch. TOURNEMIRE. |                                                 |          |

Avec le concours de M. de Chazeron (Violon), Directeur de l'École de Musique de Saint-Etienne

| DEUXIÈME PARTIE                   |                 |
|-----------------------------------|-----------------|
| 1. a) Toccata.....                | FRÉSCOBALDI.    |
| b) Fugue modale.....              | TOURNEMIRE.     |
| 2. Les Béatitudes (prologue)..... | C. FRANCK.      |
| 3. Pièce symphonique.....         | Ch. TOURNEMIRE. |
| 4. Chants russes.....             | E. LAÏA.        |
| 5. La Procession.....             | C. FRANCK.      |
| 6. Choral en la mineur.....       | C. FRANCK.      |

### AU SALUT

|                                                    |              |                              |                 |
|----------------------------------------------------|--------------|------------------------------|-----------------|
| Ave verum corpus.....                              | E. CHAZERON. | Tantum ergo.....             | C. FRANCK.      |
| Magnificat (Versets improvisés par M. TOURNEMIRE.) |              | Tollite hostias.....         | C. SAINT-SAËNS. |
| Tu es Petrus.....                                  | G. FAURÉ.    | Serie Improvisation par..... | M. TOURNEMIRE.  |

L'ACCOMPAGNEMENT AU GRAND ORGUE SERA FAIT PAR M. DURUFLÉ.

# EGLISE NOTRE-DAME DE LOUVIERS

DIMANCHE 14 JUIN 1942

--- A 15 HEURES ---

## INAUGURATION DU GRAND ORGUE

Sous la présidence de S. E. Monseigneur GAUDRON, Evêque d'Evreux

### - PREMIÈRE PARTIE -

1. Bénédiction de l'orgue . . . .
2. Toccata et fugue en ré mineur . J.-S. BACH.  
M<sup>lle</sup> Simonne BOUVIER,  
titulaire du Grand Orgue de N.-D. de Louviers.
3. a) Air de la Passion . . . . G.-F. HAËNDEL.  
b) Air de la Cantate de la Pentecôte J.-S. BACH.  
M. Jean KLING,  
soliste des Concerts Pasdeloup.
4. a) Concerto en si b majeur . . G.-F. HAËNDEL.  
Introduction - Allegro - Adagio - Allegretto  
b) Noël en ré mineur . . . . L. C. DAQUIN.  
M. Maurice DURUFLÉ,  
organiste du Grand Orgue de St-Etienne-du-Mont à Paris.

== **ALLOCUTION** ==  
**PAR LE R. P. SANSON**

### - DEUXIÈME PARTIE -

5. a) Cortège et litanie . . . . Marcel DUPRÉ.  
b) Variations sur le « Veni creator » . Maurice DURUFLÉ.  
M. DURUFLÉ.
6. a) En prière . . . . . Gabriel FAURÉ.  
b) La procession . . . . . César FRANCK.  
M. KLING.
7. Choral en la mineur . . . . César FRANCK.  
M. DURUFLÉ.
8. Psaume C L . . . . . César FRANCK.  
La Maîtrise Paroissiale,  
Sous la direction de M. MARC,  
A l'orgue M<sup>lle</sup> BOUVIER.

### - SALUT SOLENNEL -

9. Quam dilecta . . . . . Charles GOUNOD  
M. Joseph BEUCHET,  
diplômé des Maîtres du Chant français de Paris.
10. Litanies carolingiennes (Chant Grégorien) .  
La Maîtrise.
11. Ave Maria . . . . . César FRANCK.  
M. BEUCHET.
12. Tantum ergo . . . . . J.-S. BACH.  
La Maîtrise.
13. Carillon . . . . . Louis VIERNE.  
M. DURUFLÉ.